SADRŽAJ

Uvod ........................................................................................................... 7

I

1. Izvor i značenje izraza ................................................................. 10
2. Intertekstualne pojave ............................................................... 13
   Tradicionalne intertekstualne forme i vrste ...................... 22
   A) Topos (topoi, loci communes, topika) ili opšte mesto ... 22
   B) Citat (apoftegma, gnoma, sentenca; moto) ................. 26
   C) Aluzija .................................................................................. 30
   Č) Parafraza. Imitacija. Prevod ............................................. 32
   D) Parodija (menipejska satira, kontrafakturna, travestija, burleska). Pastiš ......................... 37
3. Nivoi pojma intertekstualnost ................................................. 49
   Opšta intertekstualnost ......................................................... 51
   Posebna intertekstualnost ............................................... 54
   Intertekstualnost, međutekstovnost, citatnost .............. 56

II

Prethodničke i paralelne koncepcije ............................................. 58
   1. Podražavanje, konkurencija, reminiscencija .............. 59
   2. Uticaj i tradicija ................................................................. 65
   3. Ostali prethodnici i saputnici intertekstualnosti ......... 81

III

1. Konteksti nastanka koncepcije intertekstualnosti .......... 88
   Prevratnička teorija teksta .................................................. 91
   Dekonstrukcija metafizičkih osnova znaka, komunikacije i strukture ............................................. 95
   Postmodernistička citatnost ............................................... 99
   Bahtinova teorija dijaloga ................................................. 101
2. Koncepcije opšte intertekstualnosti ..................................... 111
   Julija Kristeva i Rolan Bart ................................................. 111
   Teorije opšte intertekstualnosti posle Kristeve i Barta ... 130
   Rifaterova intertekstualna semiotika poezije ............... 134
   Ostale koncepcije opšte intertekstualnosti ................. 140